

# **Формирование предпосылок фонематических представлений у детей раннего возраста с неврологической симптоматикой**

## **Методическое пособие**

**Кириллова Е.В.,**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры современных технологий реабилитации МГОУ

Данное методическое пособие предназначено для широкого круга профессионалов – логопедов, дефектологов, воспитателей, а также студентов дефектологических факультетов. Методическое пособие можно использовать в специальных центрах и дошкольных учреждениях. Любое из приведенных занятий без особых усилий может быть воспроизведено и в домашних условиях. Представлены подробные конспекты системы занятий по формированию предпосылок фонематических представлений у детей раннего возраста с неврологической симптоматикой, даны рекомендации по использованию занятий в повседневной жизни. Программа составлена таким образом, что представленные в ней занятия не только отвечают интересам и собственному опыту детей, но и побуждают их к творчеству.

Рецензент: профессор Шаховская С.Н.

## **Проявления неврологической симптоматики**

В последнее время отмечается увеличение количества детей с неврологическими нарушениями – минимальной мозговой дисфункцией, синдромами гипо- и гипервозбудимости, гипертензионно-гидроцефальным и церебрастеническим синдромом.

При гиповозбудимости у детей прослеживается малая двигательная и психическая активность, вялость, пассивность, низкая мотивация. При гипервозбудимости отмечается дефицит произвольного внимания, двигательная расторможенность и эмоциональная лабильность. Психоневрологическая симптоматика при гипертензионно-гидроцефальным синдроме проявляется в задержках психомоторного развития, нарушении режимов сна и бодрствования, двигательной расторможенности, капризности. При минимальной мозговой дисфункции отмечается задержка сенсорно-моторного и речевого развития.

При всём разнообразии неврологической симптоматики, детям свойственно снижение психической активности, внимания, памяти, отмечается недостаточность целенаправленной деятельности. Кроме того, симптомы поражения нервной системы могут иметь регрессирующий характер. Детям с неврологической симптоматикой свойственны периодические кризы, проявляющиеся в приступах плача, рвотном рефлексе, беспокойном поведении, аффективно-респираторных приступах. Даже при лёгком и доброкачественном течении без очаговых неврологических симптомов общий потенциал ребёнка снижен.

Нарушения нервно-психической сферы представляют интегративное выражение расстройств биологического и социального созревания. В дальнейшем у детей с показателями дизонтогенеза наблюдаются отставания в психофизическом и речевом развитии.

Общая соматическая ослабленность, замедленное развитие локомоторных функций, задержка речевого развития, нарушения развития аналитической деятельности и межаналитических ассоциаций, определяют трудности формирования целостных представлений об окружающем и тормозят потребности ребёнка в общении.

Ранняя диагностика и коррекционная работа – один из важнейших факторов успешной адаптации ребёнка с неврологической патологией к жизни, так как у него снижены предпосылки для развития речи. Изменения нервной реактивности в критические периоды онтогенеза определяют характер негативных симптомов в клинической картине психоречевых расстройств. Поэтому диагностика и ранняя комплексная коррекционно-педагогическая помощь детям с неврологической патологией должны быть поставлены на поток. В раннем начале помощи заложен значительный потенциал по устранению отягощающих проявлений.

## **Нарушения фонематических представлений у детей с неврологическими нарушениями**

У детей с неврологической патологией в большинстве случаев отмечаются нарушения становления фонематической системы. Эти расстройства проявляются в недостаточности слухоречевого ритма и нарушении динамического праксиса. Ребёнок тяжело переключается с одного звука на другой, ему трудно сливать звуки, слоги, организовывать фразу (заметим, что ритм влияет на активизацию деятельности анализаторных систем, становление межанализаторных связей и развитие интегративной деятельности мозга).

Низкий уровень фонематического восприятия, имеющего в своей основе неврологическую природу, с наибольшей отчётливостью выражается в следующем:

- дети нечётко различают на слух фонемы в собственной и чужой речи;
- им свойственна недостаточность слухоречевого ритма и нарушение динамического праксиса;
- они допускают многочисленные ошибки при передаче ритмического рисунка на уровне слова;
- оказываются неподготовленными к элементарным формам звукового анализа и синтеза.

Эти языковые операции формируются при условии развития механизмов интеллектуальной деятельности, познавательной активности ребёнка. Они же, в свою очередь, зависят от общего развития, в частности, состояния сенсомоторного развития слухового восприятия, артикуляционных возможностей ребёнка, его возможностей усвоения общего абрисного ритмико-интонационного звукового окружения.

Нарушения фонематического восприятия встречаются у детей с неврологическими нарушениями в разных возрастных группах, и, следовательно, не исчезают без специальных занятий. Это значительно осложняет весь процесс воспитания и обучения в раннем дошкольном возрасте, на этапе подготовки к школе и в течение школьного обучения.

Вопрос о значении фонематического слуха (фонологического артикулирования) для развития всей речевой функции, которая является предпосылкой для овладения чтением и письмом, бесспорен. Не случайно у детей с несформированными фонетико-фонематическими представлениями возникают затруднения в овладении грамотой, и, придя в школу, они часто оказываются в числе неуспевающих. Специфичность фонематического восприятия приводит к тому, что формирующиеся знания и навыки являются непрочными, поверхностными, фрагментарными, не связанными в единую систему. Это – «пассивный багаж», не обеспечивающий основы, на которой можно успешно строить дальнейшее обучение.

Так как несформированность фонематического восприятия у детей с неврологическими нарушениями представляет сложное многомодальное

нарушение, проявляющееся на всех уровнях языка и речи (фонологическом, лексическом, грамматическом), то, вследствие ослабленности социальной направленности, для этих детей характерна и недостаточность коммуникативной компетенции.

Нарушения фонематического восприятия нуждаются в специальных методах коррекционного воздействия с уточнением их генеза.

## **Организация работы по формированию предпосылок фонематических представлений**

Учитывая всё выше сказанное, необходимо организовывать работу по формированию предпосылок фонематических представлений с детьми с неврологической симптоматикой уже в раннем, сенситивном для развития компенсаторных возможностей, возрасте по следующим направлениям:

- развитие способности локального восприятия неречевых и речевых звуков;
- развитие ориентировочно-поисковой реакции на звук;
- формирование широкого диапазона звуковых сигналов, интонационных характеристик речи с их фиксацией в памяти ребёнка;
- развитие процессов запоминания и узнавания во всех видах памяти (вербальной, образной, двигательной, аффективной);
- формирование функций анализа и синтеза в ходе работы над слогом, словом, предложением.

Методическое пособие по формированию предпосылок фонематических представлений разработано для детей 2-4 лет с неврологическими нарушениями. Отличительной особенностью предлагаемых занятий является то, что в них в системе задана последовательность усвоения фонематических представлений, позволяющих выходить за пределы непосредственного опыта ребёнка, подготавливая его к усвоению ритмико-интонационной стороны речи. Параллельно происходит формирование скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного), обеспечивающих основу коммуникативной функции речи.

Программа занятий по формированию фонематических представлений рассчитана на два учебных года и строится с учётом следующих **дидактических принципов**:

- **принцип комплексности**: воздействие осуществляется на весь комплекс речевых и неречевых нарушений, в работе принимают участие логопед, воспитатель и родители;
- **принцип максимальной опоры на различные анализаторы**: формирование высших психических функций представляет сложный процесс организации функциональных систем - зрительной, кинестетической, двигательной;

- **принцип опоры на сохранные звенья нарушенной функции**, т.к. опора на не пострадавшие звенья деятельности осуществляется на новых, компенсаторных началах;
- **принцип поэтапного формирования умственных действий** (по П.Я. Гальперину): работа над каждым типом задания проводится в определённой последовательности;
- **принцип учёта зоны ближайшего развития** (по Л. С. Выготскому): т.е. учёта того уровня, на котором выполнение задания возможно с дозированной помощью со стороны взрослого;
- **принцип усложнения материала**, с постепенного включения трудностей в коррекционную работу.

В качестве специфических принципов для формирования фонематических представлений используются:

**онтогенетический принцип:** учитывается последовательность формирования фонематических представлений в онтогенезе;

**функционально-семантический принцип**, так как именно с его позиций к обучению языку общность эмоциональных реакций партнеров выступает в роли ориентировки на коммуникативную ситуацию, а согласованность предметных и речевых действий взрослого и ребёнка - в роли комплексных познавательных и языковых ориентировок.

Занятия проводятся индивидуально и (или) малыми подгруппами (2-3 ребенка) ежедневно. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от состояния ребенка и его готовности к сотрудничеству (от 10 до 40 минут). В каждое занятие включается широкий диапазон упражнений и игр, направленных на формирование предпосылок фонематических представлений. Упражнение должно закончиться прежде, чем оно надоест ребенку. Своевременное переключение на другую деятельность можно осуществить при помощи голосовых реакций, логических пауз и ударений, интонационных конструкций. Посторонние раздражители на занятии должны быть сведены к минимуму.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

**1. Вводно-мотивационная часть** занятия (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта «взрослый-ребёнок», «родитель-ребёнок». Инициатива приветствия принадлежит взрослому. Такое планирование содержания вводной части содействует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и на совместную деятельность.

**2. Содержание операционно-исполнительной части** занятия предусматривает реализацию установленного этапа программы обучения. Это определяет используемые взрослым (логопедом, воспитателем, родителями) приёмы работы.

**3.Оценочно-рефлексивная часть** занятия (2-5 минут) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности детей, рефлексирование происходящего на занятии.

### **Закрепление материала в течение дня**

При использовании заданий следует отводить большую часть времени на отработку умения переносить приобретенные навыки в бытовые ситуации.

Когда и как это делать? Решение этих задач необходимо осуществлять в ходе воспитательских занятий и на протяжении всего дня пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Дети вовлекаются в общение не только на специально организованных занятиях, но и в режимных моментах, на прогулке и т.д.

Поясним это конкретным примером. На этапе организации ритмической структуры слова дидактической задачей логопеда будет формирование фонематического восприятия лексических единиц, знакомство детей со схемой ритма. А на *занятиях по изобразительной деятельности* воспитатель учит детей воспроизводить ритмический рисунок («Капли дождя на окне»), развивая тем самым сенсомоторные компоненты чувства ритма.

*На занятиях по конструированию* детей учат выполнять «дорожки» из мозаики двух цветов по схеме, обращая внимание на ритмичность чередования цвета.

*На музыкальном занятии* дети учатся отображать определённые качества движения (бегать – под быструю музыку, идти – под медленную).

Во время *физкультурных занятий* дети могут строиться, образуя длинные и короткие ряды.

Во время *игр на свежем воздухе* воспитатель предлагает детям построить ряд «куличей» из песка, используя большие и маленькие формы, обращая внимание на системность чередования. Как мы видим, простор для работы специалистов достаточно широк.

По каждому виду работы лучше использовать различные игры с постепенным усложнением и разнообразием наглядного материала. Например, если ребёнок при работе над схемой ритма научился его отхлопывать, можно предложить ему отстукивание, нажим на фигуры, схемы ведущей рукой, пальцем, карандашом или палочкой. Если ребёнок успешно освоил данный вид занятия, нужно предложить в качестве наглядного материала различные виды мозаик, счётные палочки разных цветов, пуговицы, мелкие предметы, предметные картинки.

В повседневной жизни, предложенные игровые задания – прекрасный способ развлечь ребенка в ситуации ожидания, поездки в машине или прогулки.

Такой подход позволяет максимально скорректировать недостатки фонематического восприятия у детей с неврологической патологией.

### **Задачи и приемы работы**

В представленном методическом пособии по формированию предпосылок фонематических представлений у детей раннего возраста с неврологической симптоматикой представлены разработанные нами и апробированные на практике задания. Ознакомление с ними поможет специалистам не заниматься поиском пособий и написанием планов работы, а посвятить время разработке новых форм работы.

В первые годы (2-3 года) у детей с неврологической симптоматикой способность к слуховому восприятию снижена, недостаточно сформирована реакция на звучание предметов и голосов. Ребёнок затрудняется в различении неречевых звуков и звучания музыкальных инструментов, в выделении лепетной и полной формы слов из речевого потока. Особенно нарушено чувство ритма. Коррекционно-педагогическая работа организуется по двум взаимосвязанным разделам:

1. Развитие слухового внимания;
2. Развитие чувства ритма.

***Задачи первого раздела:***

- расширение рамок слухового восприятия;
- развитие слуховых функций, направленности слухового внимания, памяти;
- формирование основ слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков;
- формирование способности дифференцировать неречевые и речевые звуки.

***Приёмы коррекционной работы:***

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- совершение действий в соответствии со звуковым сигналом;
- определение местонахождения и направленности звука; знакомство с характером звучащих предметов;
- различение звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов); различение голосов;
- реагирование на громкость звучания; узнавание и различение гласных звуков;
- выделение слов из речевого потока; развитие подражания неречевым и речевым звукам;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.

***Задачи второго раздела:***

- формирование ритмико-интонационной стороны речи;
- формирование ассоциативных связей на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного);

- формирование ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью;
- знакомство с ритмико-интонационными характеристиками гласных звуков;
- развитие сенсомоторных компонентов чувства ритма.

***Приёмы коррекционной работы:***

- воспроизведение ритма в движениях и играх; ходьба и маршировка под музыку;
- двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;
- ритмические упражнения для рук и ног;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием;
- развитие действий двигательной и ритмико-интонационной активности;
- знакомство с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков;
- развитие речевых вокализаций; знакомство со схемой ритма;
- соотнесение ритма со схематическим изображением; произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков и звуковых цепочек;
- дифференциация ритмических рисунков;
- отображение определённых качеств движения;
- ритмическое чередование объектов с опорой на зрительное восприятие.

Таким образом, формируя предпосылки фонематических представлений, можно решать следующие проблемы:

- уменьшить дефицит языковой способности;
- развить мышление;
- развить коммуникативную компетенцию ребенка.

Совокупность рекомендованных задач должна побуждать специалистов к дальнейшему творчеству. Представленные задания отвечают интересам и опыту детей раннего возраста с неврологической симптоматикой. Отмеченные успехи в коммуникативном и когнитивном развитии детей подтверждают правильность выбора и составления игровых заданий.



## Содержание работы по формированию предпосылок фонематических представлений 1-й год обучения

### Задачи:

- Формирование регулятивной функции речи, т.е. умения управлять своим поведением на основе словесных инструкций в деятельности;
- Развитие системы межанализаторных связей как основы для формирования анализа неречевых и речевых звуков.

### Указания по организации занятий.

- Помните о главной направленности проводимого занятия.
- Приготовьте необходимые игрушки, картинки, аксессуары, музыкальные инструменты.
- Используйте различные формы поддержки ребенка – улыбку, поглаживание, обнимание.
- Не оказывайте физическую помощь ребенку, у которого возникают трудности в повороте головы или в фиксации взгляда.
- Заканчивайте задание, прежде чем оно надоест ребенку, своевременно переключив его на другую деятельность.

### Занятие №1.

**Цель:** привлечение внимания ребенка к звучащему предмету (колокольчику).

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** На столе перед ребенком две коробки, в одной из которых находится колокольчик. Взрослый достает его из коробки, демонстрирует звучание, затем убирает и, переставив коробочки, предлагает малышу найти колокольчик (выбрать нужную коробочку).

**Варианты:** Использование погремушки, коробочки с мелкими предметами, трещотки. Увеличение количества коробочек (ребенок выбирает из трех-четырех коробочек, где находится колокольчик или погремушка).

### Занятие №2.

**Цель:** формирование ориентировочно-поисковой и эмоциональной реакции на звучание предметов (голосов ближайшего окружения).

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый побуждает ребенка найти звучащую игрушку-пищалку в пространстве комнаты и проследить взглядом за ее перемещением. Инициировать внимание можно с помощью стихотворных текстов:

-Где же кукла наша?

Найдем мы куклу Машу!

### **Занятие №3.**

**Цель:** формирование умения различать звучание простейших музыкальных инструментов, развитие слуховой памяти.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый предлагает ребенку прослушать звучание двух музыкальных инструментов (звучащих игрушек). Каждое действие с ними он предваряет фразой: «Сначала поиграю на дудочке, затем – на бубне», интонационно выделяя слова «сначала», «потом».

Затем взрослый просит ребенка:

Ответить на вопрос или показать, какой музыкальный инструмент взрослый взял сначала (потом)?

Воспроизвести звучание игрушек: -Поиграй, как я (ребенок повторяет действия взрослого со своим набором инструментов (игрушек)).

#### **Варианты:**

- Количество музыкальных инструментов (звучащих игрушек) увеличивается от 3-х до 5-ти).
- Действия с ними производятся за ширмой (без опоры на зрительное восприятие).
- К уже знакомым звукам добавляется новый, который необходимо выделить.
- Взрослый предлагает ребенку соотнести предложенный план с произведенными действиями: «Сначала я поиграю на дудочке, затем – на барабане». Взрослый может нарушить план для того, чтобы активизировать внимание ребенка.

### **Занятие №4.**

**Цель:** определение направления звука.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Два колокольчика находятся в комнате на расстоянии 1-1,5 метров друг от друга (в поле зрения ребенка). Взрослый попеременно звенит колокольчиками, предлагая ребенку повернуться к звучащему предмету. Взрослый, произнося стихотворную фразу, сопровождает ее демонстрационными действиями:

-Где же, где же колокольчик? (показывает колокольчик и прячет его в коробочку).

-Нет-нет, нет-нет (покачивает головой, побуждая ребенка к аналогичным действиям).

-Где же, где же колокольчик? (вынимает колокольчик из другой коробочки).

-Вот-вот, вот-вот (звонит в колокольчик, побуждая малыша к аналогичным действиям рукой).

**Варианты:** Использование погремушки, коробочки с мелкими предметами, трещотки. Постепенное увеличение расстояния между предметами.

### **Занятие №5.**

**Цель:** определение места звучащего предмета, развитие направленности слухового внимания.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый просит ребёнка закрыть глаза, тихо встаёт в стороне от него (справа, слева, впереди, сзади) и звенит в колокольчик. Ребёнок, не открывая глаза, рукой указывает, откуда доносится звук и поворачивается лицом в этом направлении.

### **Занятие №6.**

**Цель:** формирование тонких звуковых дифференцировок.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Перед ребенком на столе расположены в ряд музыкальные инструменты и звучащие предметы – барабан, колокольчик, погремушка и звучащая коробочка. Взрослый знакомит ребенка с их звучанием. Аналогичный набор предметов находится за ширмой. Далее, взрослый, демонстрируя звучание барабана за ширмой, предлагает ребенку выбрать из предметов, находящихся перед ним, именно барабан. Ребенок стучит по лежащему перед ним инструменту.

**Варианты:** Взрослый предлагает ребенку определить, звучит ли барабан среди других предметов за ширмой. Если ребенок слышит стук барабана, то производит имитационные движения игры на этом инструменте.

### **Занятие №7.**

**Цель:** формирование основ слуховой дифференциации неречевых звуков.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Основные требования к изготовлению звуковых коробочек:** коробочки должны быть одинакового цвета и формы, сделанными из небьющегося материала, с плотно закрывающейся крышкой. Наполнители коробочек: монеты, спички, пуговицы, фасоль, горох, скрепки, песок.

**Процедура:** Взрослый знакомит ребенка со звучанием коробочки, наполненной горохом, сопровождая действие словами: «Коробочка гремит». Затем предлагает найти такую же коробочку среди 2-3-х одинаковых по внешнему виду.

**Варианты:** Перед ребенком стоят три коробочки в ряд (две из них звучат одинаково). Ребенку предлагается найти и убрать «лишнюю». Постепенно наполнение коробочек становится более близким по звучанию.

### **Занятие №8.**

**Цель:** знакомство с характером звучащих предметов, развитие устойчивости слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый поочередно показывает ребенку два музыкальных инструмента (барабан, дудочка, бубен, гармошка, губная гармошка, колокольчик). Называя их, демонстрирует их звучание. Ребенок слушает звучание и рассматривает инструменты. Взрослый за ширмой повторяет игру на разных инструментах, а ребенок по звуку угадывает, «чья песенка слышится».

**Варианты:** Постепенное увеличение количества музыкальных инструментов.

### **Занятие №9.**

**Цель:** формирование умения различать и запоминать последовательность музыкальных шумов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый демонстрирует звучание и выставляет звуковые коробочки в заданной последовательности, используя слова «Сначала», «потом». Затем предлагает ребенку сделать то же самое с его набором коробочек, (количество коробочек варьируется от 2-3-х до 4-6-ти в каждом наборе).

**Варианты:** После того как коробочки будут выставлены по порядку, взрослый меняет их расположение у себя или у ребенка и просит восстановить их последовательность в ряду.

### **Занятие №10.**

**Цель:** развитие слухового внимания, дифференциация шумов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Перед ребёнком такой же набор предметов, как у взрослого (бумага, мяч, карандаш, монеты, спички и др.). Взрослый знакомит ребёнка с действиями, которые можно совершать с этими предметами – бросать на пол мяч, катать его по столу, катать карандаш, стучать им по столу, мять или рвать бумагу, стучать монетой, ломать спички и др. Затем логопед воспроизводит действия за спиной ребёнка, побуждая его к выполнению аналогичного действия.

**Варианты:** Постепенное увеличение количества предметов.

### **Занятие №11.**

**Цель:** формирование фонематического анализа слова из речевого потока.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый показывает ребенку игрушечную мышку и читает стихотворение, сопровождая текст движениями рукой:

-Мышка, мышка, на горошку! Вылей воду на дорожку!	Рука вытянута вперед, ладонью вверх
-Мышка, мышка, дай горошку! Вылей воду на дорожку!	«Забирающее» движение рукой

И побуждая ребенка производить совместные действия. Затем взрослый показывает действие, а ребенок произносит слово «на» или «дай» в зависимости от движения.

**Варианты:** Взрослый сам произносит слово или весь стихотворный текст, а ребенок производит соответствующие движения рукой.

### **Занятие №12.**

**Цель:** формирование фонематического анализа слова из речевого потока.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Перед ребенком на столе фрукты – яблоко, банан, апельсин. Взрослый предлагает ребенку попросить яблоко, произнося слово «дай», затем угостить бананом кого-нибудь, произнося слово «на»

### **Занятие №13.**

**Цель:** формирование ритмико-интонационной стороны речи, закрепление умения выделять слова «дай», «на» из речевого потока.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** У взрослого на столе яблоко, конфета, печенье. Он называет предметы и предлагает ребенку взять тот, который ему больше нравится, попросив: «Дай!».

**Варианты:** Игра «Дай соседу свой предмет» проводится с группой детей. У каждого из детей своя игрушка (любой предмет). Взрослый предлагает им обменяться предметами, используя слова «дай», «на».

Детям раздаются двусторонние разноцветные кружки (с одной стороны кружок синий, с другой – красный). Взрослый предлагает детям поднять кружок красной стороной, если они услышат слово «дай», и синей стороной, если они услышат слово «на».

### **Занятие №14.**

**Цель:** закрепление умения выделять слова «дай», «на» из речевого потока, различение голосов ближайшего окружения.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый, произнося стихотворный текст, просит водящего ребенка угадать, кто произнес слова «дай», «на».

Поиграй-ка, Ваня с нами,

Выходи скорей вперед.

И с закрытыми глазами

Угадай, кто здесь поет!

Эту песенку свою

Я тебе, дружок, спою.

Ты глаза не открывай,

Кто я, ну-ка отгадай!

### **Занятие №15.**

**Цель:** формирование регулятивной функции речи на основе упражнений в выполнении инструкций.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Перед ребенком на столе три предмета: ложка, чашка, тарелка. Взрослый просит ребенка быть внимательным и правильно выполнять команды. Задания даются краткие и простые, произносятся четко:

Возьми ложку (стакан, тарелку).

Дай мне ложку (стакан, тарелку).

Дай Кате ложку (стакан, тарелку).

### **Занятие №16.**

**Цель:** развитие понимания слов и инструкций при выполнении соответствующих действий, организация зрительного восприятия в заданном пространстве.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый побуждает ребенка находить заданные предметы в пространстве комнаты, называть их:

-Где шкаф? (окно, стол, стул).

-Возьми книгу. Положи книгу на стол.

-Найди мячик под столом.

-Подойди к шкафу. Возьми из шкафа пирамидку.

**Варианты:** После предварительного показа взрослый на глазах ребенка прячет предмет (книгу, фломастер), затем просит ребенка повернуться в сторону спрятанного предмета и найти предмет.

Взрослый предлагает найти спрятанный предмет в пространстве комнаты с помощью «подзорной трубы», охватывающей оба глаза (листа плотной бумаги, свернутого в широкую трубочку).

### **Занятие №17.**

**Цель:** развитие прослеживающих движений глаз, формирование произвольного произнесения звука «у».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый показывает ребенку знакомые игрушки – мишку, собачку, кошку, производит с ними игровые действия, сопровождая их словами:

-К тебе пришли в гости игрушки. Они здороваются с тобой. Кошечка здоровается «мяу», собачка – «ав», а мишка – «у-у-у». Взрослый перемещает мишку за ширмой и просит ребенка сказать, откуда выйдет мишка, (движения игрушки определяются направлением маршрута передвижения). Изменения траектории движения позволяют формировать прослеживающие движения глазных яблок, которые необходимы для комплекса зрительного восприятия.

**Варианты:** В гости к малышу «приходят» два мишки. Игрушки располагаются по правую и левую сторону ширмы и по очереди «зовут» малыша. Он поворачивается к той игрушке, которая его «позвала».

### **Занятие № 18**

**Цель:** Формирование произвольного произнесения звука «а», развитие слухового внимания.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый предлагает поиграть ребенку в игру «У куклы болит горло». Взрослый обматывает горлышко кукле платочком и говорит:

– У куклы Маши заболело горлышко. Надо показать горлышко доктору. Как кукла покажет горлышко? Какой звук мы услышим? (а)

– Скажи тихо ( громко) звук «а».

**Варианты:** Игра «Больные звери» (проводится с группой детей). У каждого ребенка в руках игрушка (мишка, кошка, собачка и др.) и платочек.

Взрослый говорит:

– Вы врачи. К вам пришли больные звери – у каждого болит горлышко. Нужно обмотать горлышко больного зверя платочком. Звери показывают больное горло врачу. Как они это делают? Скажите громко (тихо). Затем дети меняются игрушками и повторяют игровые действия.

**Примечание:** Отработка звука «а» осуществляется на последующих 4 – 6 занятиях с использованием других игрушек.

### **Занятие № 19**

**Цель:** Формирование произвольного произнесения звука «о»; развитие основ прослеживающих движений глазных яблок, регулятивной функции речи на основе упражнений в выполнении инструкций.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Айболит». Взрослый создает игровую ситуацию – к Айболиту приходят игрушки: зайка, кукла, крокодил.

– У зайки болят зубы. Зайка плачет. Как плачет зайка? (взрослый побуждает ребенка произносить звук «о»).

– Крокодил большой, он плачет громко. Как плачет крокодил?

– Зайка маленький, он тихо плачет.

– Покажи, как плачет зайка.

**Варианты:** Игра «Зайка в комнате».

Взрослый предлагает ребенку выполнить следующие инструкции:

– Возьми зайку на ручки. Как он плачет? Пожалей его.

– Зайка выздоровел, запрыгнул на стул.

Затем взрослый за ширмой производит движения с зайцем (игрушки не видно, взрослый следит за направлением глаз ребенка).

– Догадайся, откуда выпрыгнет зайчик?

**Примечание:** Отработка звука «о» осуществляется на последующих 4-6 занятиях с использованием других игрушек, наглядных средств: обруч,

колесико, курочка.

## **Занятие № 20**

**Цель:** Формирование умения произвольного произнесения звука «и», активизация ощущений; развитие слухового внимания.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый показывает ребенку игрушечную лошадку и объясняет, что лошадка говорит: «и-и-и», предлагая ребенку повторить этот звук.

Затем ставит на стол уже знакомые игрушки (мишка, кукла, зайка) и, закрыв губы экраном, произносит звук «у».

– Кто с тобой поздоровался, покажи.

– Как говорит лошадка?

Игрушки убираются за ширму, взрослый предлагает ребенку угадать, кто с ним поздоровался.

**Варианты:** Ребенок ощупывает игрушку за ширмой или под столом, (не видя ее) и воспроизводит соответствующий звук (мишка – «у», зайка – «о», кукла с обмотанным горлышком – «а», лошадка – «и»).

Упражнение в синхронности движения и звукопроизношения.

Игра «Лошадка». Взрослый предлагает ребенку поиграть в заводную лошадку, «заводит» ребенка, играющего роль лошадки, ключиком и тот произносит «и-и-и» с одновременной ходьбой на месте.

**Усложнение:** Можно предложить ребенку бег на месте.

**Примечание:** Отработка звука «у» осуществляется на последующих 4-6 занятиях с использованием других игрушек, картинок.

## **Занятие № 21.**

**Цель:** Закрепление слухового образа звуков «а», «о», «у», «и», уточнение слуховых образов звучащих игрушек; развитие тактильного восприятия.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Кто как говорит».

За ширму спрятаны знакомые ребенку игрушки. Ребенок по звуку, произнесенному взрослым, догадывается, кто так говорит, и выбирает соответствующую игрушку за ширмой (не видя ее).

**Усложнение:**

– Кто говорит «у»? Найди эту игрушку и посади ее на стул.

**Варианты:** Перед ребенком на столе расположены в ряд музыкальные инструменты (дудочка, барабан, бубен, колокольчик и т.д.). Взрослый предъявляет ему предмет, завернутый в газету и предлагает, ощупав его, не разворачивая, догадаться, какой это музыкальный инструмент, выбрав из ряда нужный.

**Примечание:** Аналогичная работа проводится с игрушками (лошадка, зайка и др.). Ребенок угадывает, какая игрушка завернута в газету (или



платок), воспроизводя соответствующее звукоподражание («и», «о», «у», «а»).

### **Занятие № 22**

**Цель:** Формирование фонематического анализа и синтеза на основе упражнений в дифференциации звуков «у» – «а»; развитие тактильного восприятия.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Перед ребенком на столе знакомые игрушки. Взрослый произносит звук «а» и просит ребенка выбрать из предложенного ряда ту игрушку, которая так говорит.

Игра «По дорожке».

Взрослый показывает ребенку две дорожки, одна из которых сделана из атласной ленты, другая – из наждачной бумаги. Взрослый предлагает ребенку, ощупав дорожки, догадаться, по какой дорожке пойдет маленькая куколка, а по какой – большой мишка.

– Проведи пальчики по дорожке к мишке, произнося нужный звук.

**Варианты:** Взрослый предъявляет панно с перепутанными дорожками:

– Отведи домой мишку и скажи, как он говорит.

К произнесенному взрослым звуку ребенок выбирает нужную игрушку и ведет ее по дорожке домой, произнося соответствующий звук.

**Примечание:** Аналогичная работа проводится по дифференциации звуков «о» – «и» с игрушками или картинками (зайка и лошадка).

Тактильные дорожки выполняются из различных материалов (объемной тесьмы, кусочков меха, картонной полоски с накопанным воском или наклеенными обломками спичек).

### **Занятие № 23**

**Цель:** Развитие умения различать и запоминать цепочку звукоподражаний (у-у-у, а-а-а, о-о-о, и-и-и).

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Кто сначала – кто потом».

В гости к ребенку по очереди (из-за ширмы) «приходят» знакомые игрушки и здороваются с ним: сначала лошадка – «и-и-и», потом мишка – «у-у-у», за ним – зайка – «о-о-о». Ребенок воспроизводит последовательность звукоподражаний в начале с опорой на игрушки, затем без них.

**Варианты:** Игра «Кто молчал?»

Ребенок «здоровается» с той игрушкой, чей голос он не услышал.

Игра «Кто пришел?» (продолжение игры «Кто сначала – кто потом»). После того, как ребенок воспроизвел цепочку звукоподражаний, взрослый ставит на стол новую игрушку и предлагает ребенку найти нового гостя и вспомнить, как он разговаривает.

## Занятие № 24

**Цель:** Формирование ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся своей ритмико-интонационной законченностью.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый предлагает рассмотреть ребенку картинку с одним объектом. Далее он говорит, кто это и что делает, интонационно выделяет слово-действие, показывая позу изображенного на картинке объекта.

Сюжетные картинки	Позы, воспроизводимые ребенком
Птичка летит	Ребенок в положении «руки в стороны»
Птичка сидит	Руки опущены и прижаты к бокам
Мальчик спит	Ребенок, «положив» голову на ладонку, склоняет ее к плечу
Мальчик стоит, сидит	Ребенок стоит, сидит
Мальчик идет	Ребенок идет на месте
Бабочка летит	Ребенок машет руками, имитируя махи крыльев
Птичка клюет (пьет)	Движение туловищем вперед с наклонами головы
Девочка ест	Движение рукой от стола ко рту
Кошка лакает молоко	Имитирующее движение языком.

– Кто идет? (ест, сидит...).

– Покажи картинку, где мальчик спит (бабочка летит, мальчик стоит и др.).

## Занятие № 25

**Цель:** Уточнение ритмико-интонационной характеристики предложения как лексической единицы на основе упражнения в выполнении команд.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый говорит ребенку:

– Найди игрушку, которая говорит «а» и посади ее на стул.

– Найди игрушку, которая говорит «у». Положи ее на стол ... и т.д.

Взрослый смешивает игрушки и просит детей дать команды друг другу или взрослому:

– Уложи больного зайку.

–Посади мишку.

**Варианты:** Взрослый читает стихотворный текст, сопровождая его ритмичными движениями. Затем взрослый читает только текст, а ребенок совершает ритмичные движения:

А. Вова хлопать как умеет, Своих ручек не жалеет Хлоп – хлоп, хлоп-хлоп!	хлопает в ладоши
Вова топать как умеет Своих ножек не жалеет: Топ-топ, топ-топ	топает ногами
Б. Ручками захлопали: Хлоп-хлоп-хлоп! Ножками затопали: Топ – топ- топ!	хлопает в ладоши  топает ногами
В. Стук, хлоп, тра-та-та Растворились ворота Стук, хлоп, тра-та-та Выезжаем со двора	стучит кулаком по столу хлопает в ладошки стучит кулаком по столу хлопает в ладошки
Г. Зайка беленький сидит И ушами шевелит Вот так, вот так Он ушами шевелит. Зайке холодно сидеть, Надо лапочки погреть, Вот так, вот так Надо лапочки погреть. Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать Скок-скок, скок-скок Надо зайке поскакать.	пальцы сжать в кулак, указательный и средний палец вместе, сгибает и разгибает пальцы  хлопает в ладошки  потирает ладони  прыгает на месте

**Примечание:** Стихотворные тексты **Б, В, Г** читаются на последующих занятиях.

## Занятие № 26

**Цель:** Закрепление ритмико-интонационной характеристики предложения на основе выполнений упражнений на координацию; активизация мышечных ощущений.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

### Процедура:

Взрослый, читая стихотворный текст, показывает соответствующее движение, побуждая ребенка производить аналогичные действия.

А. Плечи вверх, Плечи вниз, Птичка села на карниз. А карниз высоко, Полетим далеко.	ребенок производит аналогичные движения ребенок садится на корточки через стороны поднимает руки вверх ребенок выпрямляется и потягивается
---	--

Б. Я направо наклонюсь, Я налево наклонюсь, Я до пола дотянусь, И немного покружусь.	ребенок производит аналогичные движения  ребенок кружится на месте
В. У слона большие уши: Вот такие, вот такие: Длинный хобот Вот такой, вот такой! Слон качает головой.	круговые движения руками около ушей движения обеими руками вперед от лица покачивающие движения головой, ногами, приставные шаги в сторону
Г. Я люблю свою лошадку. Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик, И верхом поеду в гости.	движения, имитирующие поглаживания движения рукой сверху – вниз прыжки на месте

**Примечание:** Стихотворные тексты Б, В, Г читаются на последующих занятиях.

### Занятие № 27

**Цель:** Закрепление слуховых образов звуков «а», «у», «о», «и» на основе упражнений в узнавании и различении их в магнитофонной записи.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Кто за ширмой»

Ребенок указывает по произнесенному взрослому звуку, какая игрушка спряталась за ширмой. Затем взрослый перемещает игрушку, ребенок прослеживает движение игрушки и одновременно произносит соответствующий звук.

**Варианты:** Взрослый предлагает ребенку узнать и различить звуки, записанные на магнитофон:

– Выбери игрушку, которая так говорит.

Можно предложить ребенку воспроизвести звукоподражания и записать речь на магнитофон. Затем ребенок прослушивает запись.

## 2-й год обучения

**Задачи:**

- Формирование межанализаторных связей, обеспечивающих основу коммуникативной функции речи.
- Развитие механизмов межанализаторных связей как основы адекватной реакции.
- Уточнение и обогащение поступающих сигналов ощущений.
- Расширение диапазона эмоциональной реакции.
- Развитие ритмико-интонационной стороны речи.
- Расширение рамок слухового восприятия, направленности слухового внимания, памяти.

- Формирование основ слуховой дифференциации, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков, способности дифференцировать неречевые и речевые звуки.

### **Указания по организации занятий.**

- Помните о главной направленности проводимого занятия, чаще повторяйте упражнения в течение дня.
- Приготовьте необходимые игрушки, картинки, аксессуары, музыкальные инструменты, магнитофон.
- Используйте различные формы поддержки ребенка – улыбку, поглаживание, обнимание.
- Всегда положительно реагируйте на желание ребенка общаться.
- Побуждайте ребенка подражать Вам.
- Двигательные нарушения могут ограничивать возможности ребенка принимать участие в игре; вовлекайте ребенка в игру, насколько это возможно.
- Заканчивайте задание, прежде чем оно надоест ребенку, своевременно переключив его на другую деятельность.
- Творчески подходите к использованию игр, сделайте занятия веселыми и увлекательными.

### **Занятие №1.**

**Цель:** Формирование навыка регулятивной функции речи на основе развития межанализаторных связей.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Игрушки в корзинке».

Взрослый предлагает ребенку раскидывать на пол (ковер) игрушки или мелкие предметы, бирюльки из корзинки (коробки) на каждый удар бубна (барабана) с одновременным проговариванием звукоподражания «бух» или «бом». После того, как все игрушки раскиданы на пол, на каждый удар бубна игрушка кладется обратно в корзинку.

**Варианты:**

1. Ребенку предлагается перелистывать книгу из твердой бумаги на каждый удар бубна или барабана.
2. Взрослый предлагает ребенку действовать по световому сигналу (включает и выключает фонарик).

### **Занятие № 2**

**Цель:** Знакомство с некоторыми характеристиками силы голоса; формирование навыка адекватного реагирования на заданную инструкцию.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Два зайца».

Взрослый показывает ребенку две игрушки – большого и маленького

зайца. Большой заяц стучит в барабан громко, а маленький заяц – тихо. Затем, убрав игрушки за ширму, предлагает ребенку угадать, какой заяц стучит в барабан – большой или маленький.

**Варианты:**

1. Взрослый предлагает ребенку постучать самому, как большой заяц (маленький).

2. Взрослый говорит: -Если барабан звучит громко, подними руки вверх, если тихо – разведи руки в стороны.

**Занятие № 3**

**Цель:** Закрепление фонематических представлений о различной интенсивности неречевых звуков (громко-тихо); формирование навыка скоординированных движений.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Громко – тихо».

Взрослый дает задание ребенку:

– Подними флажки вверх, когда бубен зазвучит громко

– Разведи руки с флажками в стороны, когда бубен будет звучать тихо.

Рекомендуется чередовать громкое и тихое звучание бубна не более 4 – 6 раз.

**Варианты:**

1. Использовать другие музыкальные инструменты, вместо флажков – маленькие мячики.

2. Изменить движения ребенка.

**Занятие № 4**

**Цель:** Закрепление представлений о различной силе неречевых звуков в действиях детей, развитие скоординированных движений.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый дает задание:

– Послушай звук барабана, который будет звучать по-разному: очень громко, тихо (интонационно сопровождая произнесение слов нужной силой голоса) и подбери кружки нужного размера (очень большой, большой, маленький) к звукам барабана.

– Послушай и подними руки вверх, когда прозвучит очень громкий звук барабана, руки в сторону – под громкий звук, опусти руки – под тихий звук.

**Варианты:**

1. Под тихий звук – ребенок идет на носочках, под громкий – шагает на месте, под очень громкий – бежит на месте.

2. Производить действия с флажками, платочками.

**Занятие № 5**

**Цель:** Формирование умения различать на слух высокий и низкий

голоса, вырабатывать умение ребенка повышать и понижать тон голоса в доступных для него пределах.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Три медведя» (проводится с группой детей).

Взрослый демонстрирует сюжет сказки «Три медведя» с целью активизации характеристик героев (предварительно сказка рассказана воспитателем или родителями) и дает задание:

– вспомните, каким голосом говорили Михайло Потапович, Анастасия Петровна, Мишутка?

– Угадайте, кому принадлежит голос, и подберите картинку (взрослый за экраном произносит фразы из сказки разными голосами героев).

– Сложи разрезную картинку героя (2 – 4 части). Скажи его голосом, чтобы другие дети могли отгадать, кто изображен у тебя на картинке.

**Варианты:**

Использование трех и более игрушек, различных по размеру (корова, собака, кошка, мышка).

## Занятие № 6

**Цель:** Формирование диапазона голосовых характеристик на основе упражнений в использовании слов-звукоподражаний «а», «у», «о», «и» различной громкости.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый дает задание:

– Посмотри на картинку и послушай звук на нашем магнитофоне:

– большой самолет – звук «у» – громкий;

– маленький самолет – звук «у» – тихий;

– большая кукла – звук «а» – громкий;

– маленькая кукла – звук «а» – тихий;

– большой заяц – звук «о» – громкий;

– маленький заяц – звук «о» – тихий;

– большая лошадка – звук «и» – громкий;

– маленькая лошадка – звук «и» – тихий;

– Повтори сам, как гудит большой (маленький) самолет, как плачет маленькая (большая) кукла и т.д.

– Разбери перемешанные картинки по парам и озвучь их.

– Выбери из предложенных картинок только те, чьи голоса звучат громко (тихо).

Взрослый следит за тем, чтобы ребенок соблюдал соответствующую картинке силу голоса.

## Занятие № 7

**Цель:** Развитие фонематического восприятия на основе упражнений в дифференциации слов-звукоподражаний «а» - «у».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «У нас в гостях».

Взрослый дает задание:

а) – Послушай, как говорят наши гости, которые спрятались за ширму. Догадайся, сколько их – один, два или много? (взрослый произносит « а-а-а»- за куклу, бегемота, « у-у-у» – за мишку, волка).

– Позови того, кого ты хочешь пригласить к себе в гости, таким же звуком.

б) – Послушай магнитофонную запись и расставь игрушки в том порядке, в каком звучали их голоса.

У – А – волк, кукла

А – У – А – бегемот, мишка, кукла

У – У – А – А – волк, мишка, кукла, бегемот и т.д.

в) – Поднимай вверх ту игрушку, чей голос ты услышишь (взрослый по очереди произносит звуки « а о у» в разной последовательности, закрыв губы экраном).

**Варианты:**

1. Игра « Чудесный мешочек»

-Подбери звук к той игрушке, которую ты возьмешь из мешочка (использовать мелкие игрушки)

2. Игра « Кто ушел?»

Взрослый кладет перед ребенком три игрушки (самолет, волк, кукла) и говорит:

– Подбери звуки к каждой игрушке.

После этого одну из них прячет и просит ребенка:

– Кто ушел, назови звук.

Взрослый обращает внимание на правильную и четкую артикуляцию звуков «а – у».

**Усложнение:** Взрослый просит позвать игрушку (произнести звук) громко или тихо.

## **Занятие № 8**

**Цель:** Закрепление речедвигательных образов слов-звукоподражаний «а», «у», «и»; уточнение их фонематических представлений (громко – тихо).

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Выбери игрушку». Перед ребенком на столе различные игрушки (самолет, мишка, волк, кукла и др.). Каждая из игрушек перевязана ленточками разных цветов, концы ленточек перепутаны.

Взрослый дает задание:

– Выбери ту ленточку, к которой прикреплен самолет и произнеси тот звук, который он издает.

Ребенок прослеживает взглядом дорожку заданной игрушки и подтягивает к себе ленточку, произнося нужный звук.

**Варианты:** – Выбери ленточку, к которой прикреплен мишка и произнеси нужный звук – громко (тихо).

**Усложнение:**



1. Количество лент и игрушек увеличивается, ленты перепутаны.
2. Используются ленточки одного цвета.

### **Занятие № 9**

**Цель:** Формирование произвольного, ритмичного произнесения цепочек гласных звуков «а», «у», «о», «и».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Положи спать»:

Взрослый дает задание ребенку:

– Послушай и запомни тот звук, который прозвучит в конце стихотворения:

«А» – Кукла – куколка, бай – бай,  
Спи спокойно, засыпай:

а - а - а - а.

«У» – На кровати спит бычок,  
Он улегся на бочок:

у - у - у.

«О» – Зайка – зайка, бай, бай,  
Спи спокойно, засыпай:

о - о - о - о.

«И» – Захотела мышка спать  
И полезла под кровать:

и - и - и - и.

– Произнеси звук, который помогает заснуть кукле (бычку, мышке, зайке). Укачай ее (его).

**Варианты:** Взрослый показывает поочередно игрушки, побуждая ребенка к ритмичному произнесению гласных звуков, обращая внимание на правильную артикуляцию.

### **Занятие № 10.**

**Цель:** Закрепление речеслухового и речедвигательного образа звуков «а», «у», «о», «и»; ритмико-интонационных характеристик данных звуков.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** 1. Упражнение на произнесение соответствующих звукоподражаний.

Взрослый дает задание:

– Подбери звук к изображениям на картинках, - и предлагает ребенку ряд цветных картинок – кукла, бегемот – «а»; мишка, волк – «у»; лошадка, мышка – «и»; заяка, крокодил – «о».

– Посмотри на новые картинки – они у меня не дорисованы, и предлагает ребенку картинки с контурным изображением.

– Помоги им найти нужную пару.

– Скажи, как они говорят, и мы запишем тебя на магнитофон.

2. Упражнение на развитие фонематического восприятия.

– Послушай магнитофонную запись и подбери к ним героев, изображенных на картинке.

А – У – И – бегемот, волк, мышка..

У – О – А – мишка, заяка, кукла и т.д.

**Варианты:** Использование силуэтных изображений, контурных изображений в условиях зашумления.

### Занятие № 11

**Цель:** Дать представление о коммуникативных вариантах общения при помощи различных звуко сочетаний на примере «АУ – УА».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Взрослый, показывая ребенку картинку «Дети в лесу», говорит:

– Дети заблудились в лесу. Как они зовут на помощь? Позови громко (тихо).

– А вот на картинке малыш в коляске, он зовет маму: «УА»: Позови маму, как малыш, тихо (громко).

Затем взрослый переворачивает картинки и предлагает ребенку:

– Выбери любую картинку и озвучь ее.

– Послушай и запомни, какие звуки прозвучат в конце стихотворения.

Повтори их.

«УА» – Наш малыш кричит с утра:

Уа, уа, уа!

«АУ» – Заблудились мы в лесу,

Закричали все «ау» !

**Варианты:** Упражнение на проговаривание звуко сочетаний со сменой движения.

– Пока я тихо звоню в колокольчик, повторяй попеременно слова «ау – уа».

**Усложнение:**

Звуко сочетания «ау» и «уа» проговариваются с одновременным отхлопыванием ладошками на звук «а»: **ау- уа –ау – уа – ау- уа.**

### Занятие № 12

**Цель:** Развитие фонематического анализа на основе узнавания и различения звука «у».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Будь внимательным!»

Взрослый говорит ребенку:

– Слушай меня внимательно и постарайся «поймать» звук «у», хлопнув в ладоши:

**а, у, и, у, о, и, у, а, у ...** и т.д.

– Подними вверх флажок, когда услышишь звук «у» в магнитофонной записи.

### **Варианты:**

1. Взрослый произносит звуки, закрыв губы экраном.
  2. Ребенок сидит спиной к взрослому.
- б) – Произнеси ряд звуков, среди которых ты спрячешь звук «у», сказав его тихо.

**Примечание:** Аналогичные занятия по узнаванию и различению проводятся со звуками «а», «и», «о».

### **Занятие № 13**

**Цель:** Развитие ассоциативных связей на основе упражнений в скоординированной работе речедвигательного и зрительного анализаторов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение на соотнесение.

Взрослый дает задание ребенку:

- Послушай и запомни цепочку гласных звуков – **А О У**.
- Повтори их в этой же последовательности.
- Запомни цвет каждого предмета- «а» – синий, «и» – зеленый, «о» - красный
- Назови звук по цвету.

**Варианты:** Игра «Запомни звуки»

Взрослый произносит цепочку гласных звуков, выкладывая на стол перед ребенком разноцветную мозаику. Каждый звук соотносится с определенным цветом: А - синий, И - зеленый, О – красный.

Затем просит ребенка повторить звуки в той же последовательности, нажимая на каждую мозаику. Взрослый обращает внимание ребенка на то, что цвет мозаик разный и звуки различные.

**Усложнение:**

Вначале взрослый, произнося звуки, четко артикулирует. Затем закрывает губы экраном или произносит звуки, стоя за спиной ребенка.

**Примечание:** Вместо мозаики можно на дальнейших занятиях использовать различные геометрические фигуры, счетные палочки, природный материал – листья, шишки и т.д..

### **Занятие № 14**

**Цель:** Обогащение лексического запаса новыми звукоподражаниями «би», «бом», «бай-бай», «бо-бо»; развитие слухового внимания.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в соотнесении звукоподражания с картинкой.

Взрослый раскладывает серию картинок (барабан, машина, девочка спит, мальчик болеет), предлагая ребенку озвучить их:

- Как гудит машина? («би – би»)
- Как звучит барабан? («бом – бом»).
- Как баюкаем девочку? («бай- бай»)
- У мальчика горлышко болит? (« бо – бо»).

**Примечание:** Если ребенок затрудняется в подборе слов – заместителей, взрослый сам дает образец звукоподражания.

**Варианты:**

1. Картинки перемешиваются, одна прячется (затем две). Взрослый спрашивает, каких картинок нет. Ребенок произносит соответствующее звукоподражание.

2. Упражнение на включение слов-заместителей в стихотворные тексты.

Взрослый, читая стихотворный текст, просит ребенка показать соответствующую картинку и произнести звукоподражание два раза:

С барабаном мы идем,  
Громко песенки поем:  
Бом-бом, бом – бом!

Не поеду без бензина  
Гудит машина  
Би – би, би – би!

Маша- Маша, засыпай  
Бай – бай, бай – бай!

Мальчик плачет и кричит  
«Ручка у меня болит»  
Бо – бо, бо – бо!

3. Упражнение на развитие слухового внимания.

Взрослый дает задание ребенку:

– Просигналь, как машина один раз и положи одну палочку на стол («би»)

– Просигналь много раз и положи много палочек («би-би-би-би-би»).

– Просигналь столько раз, сколько перед тобой палочек (один раз – много).

**Примечание:** Аналогичная работа проводится со звукоподражаниями «бом», «бай», «бо».

**Занятие № 15.**

**Цель:** Развитие межанализаторных связей на основе упражнений в скоординированной работе речеслухового, двигательного и зрительного анализаторов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Кулак – ладонь».

Взрослый предлагает ребенку производить следующие действия: сжимать пальцы в кулак, разжимая, класть ладони на стол:

– Когда удары бубна будут быстрые, то движения будут быстрыми и четкими, если удары замедлятся, то и движения станут более медленными и плавными.

**Варианты:**

1. Использование барабана, звуковой коробочки, погремушки за ширмой.

2. Изменение действий ребенка:

– пальцы сжаты в кулак – разжаты;

– движения головой попеременно вправо – влево ... и т.д.

3. Игра «Быстро – медленно» (проводится с группой детей).

Дети ходят под удары барабана в любом направлении по комнате, меняя темп движений в зависимости от ритмичности ударов.

### **Занятие № 16**

**Цель:** Развитие ритмично-интонационной стороны речи.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение на развитие слухового и тактильного восприятия.

Взрослый выкладывает сплошную дорожку из мозаики и произносит звукоподражание (слог), нажимая пальцем на каждую из мозаик.

-Слушай внимательно и повтори также, нажимая пальчиком на мозаику.

-Повтори этот ряд громко ( тихо).

-А теперь мы запишем на магнитофон, как ты озвучиваешь эту дорожку: бибибибибибиби

2. Упражнение в усвоении нового ритмического рисунка.

Взрослый выкладывает синкопированную дорожку из мозаики (с пропуском через одну) и произносит слог, нажимая пальцем на мозаику и молчит, нажимая на пропуск

би – би – би – би – би

– Повтори так же, и мы запишем на магнитофон, как ты озвучиваешь эту дорожку.

**Варианты:**

Упражнение в уточнении и соотнесении слуховых образов ритмических дорожек.

– Послушай магнитофон и подбери к озвученной дорожке нужную дорожку из мозаики. (Ребенок выбирает сплошную или синкопированную дорожку).

**Усложнение:** Постепенно ритмичность чередования мозаики усложняется – биби-би-би-бибиби-би

### **Занятие № 17**

**Цель:** Развитие скоординированных действий ритмико-интонационной и двигательной активности ребенка.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в узнаваемости ритмических рисунков.

Взрослый, показывая ребенку карточку – табличку с изображенными на ней кружками, говорит:

– Посмотри, послушай и запомни, как нужно говорить по этой схеме.

Если два кружочка нарисованы рядом, то хлопать нужно два раза подряд; если между кружочками пусто- то нужно молчать, соблюдать паузу.

– Отхлопай ритмический рисунок.

– Послушай, как это прозвучит на диктофоне.

2 хлопка – пауза – 1 хлопок – пауза – 2 хлопка

Упражнение на выкладывание схемы ритма.

Взрослый предлагает ребенку набор кружочков (или мозаик) одного цвета и говорит:

– Внимательно слушай и выложи из своих кружочков на полоску бумаги тот ритм, который я отхлопаю.

Например, 2 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок

Ребенок соответственно выкладывает: ОО ОО О

**Примечание:** Вместо кружков можно использовать различные геометрические фигуры, счетные палочки, пуговицы и т.д.

**Варианты:**

Упражнение на дифференциацию ритмических рисунков.

Взрослый предлагает ребенку две карточки-таблички с ритмическими рисунками и говорит:

– Послушай диктофон внимательно и догадайся, ритмический рисунок какой карточки звучит. Подними эту карточку вверх.

**Примечание:** На последующих занятиях можно взять следующие схемы:

ОО О О	ОО ОО О О	ОО ОО ОО
ОО ОО О	О О ОО	ОО О О ОО

## Занятие № 18

**Цель:** Отработка навыка скоординированных действий речеслухового и двигательного анализаторов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в соотнесении графических схем и ритмических цепочек.

Взрослый предлагает ребенку карточку-табличку со схемой ритма и говорит:

– Произнеси слово «бом», ориентируясь на схему.

Взрослый предлагает ребенку 2 – 3 карточки – схемы и говорит:

– Послушай магнитофон и подбери нужную карточку.

– Выбери из предложенных карточку одну и отхлопай ее так, чтобы я догадалась, что ты выбрал.

**Варианты:** Взрослый дает задание ребенку

– Придумай и выложи из фишек (мозаики) свою схему ритма. Выбери любую картинку (картинки перевернуты - барабан, машина, мальчик болеет, девочка спит .... и т.д.), и скажи звукоподражание по своей схеме.

**Примечание:** В дальнейшем ребенок учится воспроизводить заданный ритмический рисунок отстукиванием кулаком по столу, на барабане, звуком колокольчика, отстукиванием мяча об пол. Схема ритма постепенно усложняется.

Например:

би-би пауза би-би-би пауза би пауза би-би  
ОО пропуск ООО пропуск О пропуск ОО

### Занятие № 19

**Цель:** Развитие фонематического восприятия на основе упражнений в узнавании и различении звукоподражательных слов «ав», «фу».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра: «Собачка».

Взрослый, показывая ребенку игрушечную собачку, предлагает послушать, как она лает «Ав-ав-ав!». Ребенок вместе с взрослым, а затем самостоятельно повторяет, как лает собачка. Затем взрослый ставит на стол пустую коробку, и производит игровые действия. Собачка «подходит» к коробке и «пытается залезть» в нее. Взрослый, грозя собачке пальцем, строго говорит: «Ффу, ффу, нельзя!» Когда собачка еще раз «пытается залезть» в коробку, ребенок самостоятельно повторяет запрет: «Ффу, ффу».

Затем взрослый спрашивает:

– Как лает собачка?

– Как мы говорим собачке «нельзя»?

2. Упражнение на закрепление характеристик силы голоса.

Взрослый показывает ребенку две игрушечные собачки – большую и маленькую, и объясняет:

– Маленькая собачка лает тихо: «ав-ав», а большая – громко. Маленькой собачке говорим «ффу, нельзя!»- тихим голосом, а как скажем большой собачке «Ффу,- нельзя!»

– Как лает маленькая (большая) собачка ?

– Как мы скажем «нельзя» маленькой (большой) собачке?

**Варианты:**

– Когда услышишь, как лает маленькая собачка, подними ее вверх, а когда будет лаять большая собачка, посади ее на стульчик.

– Когда услышишь «фу» – хлопни в ладоши. Взрослый произносит цепочку слогов: ма, му, би, фу (хлопок), ав, ам, фу, (хлопок) ... и т.д.

### Занятие № 20

**Цель:** Формирование коммуникативной функции речи на основе развития навыка использования звукоподражаний «му», «мяу».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в соотнесении звукоподражания с картинками.

Взрослый показывает ребенку две картинки (кошка и корова) и спрашивает:

– Как говорит кошка? Корова?

– Спрячь кошечку (ребенок закрывает ладошкой картинку с указанным изображением).

– Кого нет? Как она говорит? (взрослый прячет одну из картинок).

Упражнение на развитие тактильного восприятия.

Взрослый показывает ребенку кусочки меха и кожи и говорит:

– Потрогай кусочки и определи, чья это шкурка? Как говорит это животное?

Взрослый показывает блюдце с молоком и травку.

– Чья это пища?

– Как говорит это животное?

– Выбери предметы, которые относятся к корове (кожа, травка).

### **Варианты:**

Упражнение на включение слов в тексты с использованием двигательных опор.

а) Взрослый говорит ребенку

– Я покажу два движения, а ты догадайся, кто как ходит.

– «мяу» – попеременно производит руками поглаживающие движения по поверхности стола.

– «му»- попеременно руками, сжатыми в кулаки, стучит по столу.

– Покажи, как ходит кошечка (корова)

– Какими маленькими словами пользуются эти животные ?

б) Отработанные звукоподражания включаются в стихотворные и повествовательные тексты с одновременными движениями рук.

«Му-му!» (движение)

Молока кому?

Ой, бычок, ты, бычок

Золотистый бочок

Не бодайся, не мычи,

Ты иди, не топочи!

Му – му! Му – му! (движения)

Сидит на окошке

Маленькая кошка:

Мяу–мяу! Мяу–мяу! (движение)

«Мяу – мяу!» - (движение)

Кот пищит,

«У меня живот болит!»

– Жила – была корова. Она говорила... (ребенок отвечает). К ней пришла кошечка и сказала ..... Корова с ней поздоровалась ... . Кошечка попросила у коровы молока ... . и т.д.

## **Занятие № 21**

**Цель:** Развитие слухового внимания и ритмико-интонационной стороны речи.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в уточнении слуховых образов слогов.

Взрослый произносит цепочку из слогов (от 3х) и предлагает ребенку повторить слоги в той же последовательности.

ма – му – мо

ми – ма – му

мо – ми – ма ... и т.д.

### **Варианты:**



Упражнение в фонематическом анализе.

– Как только ты услышишь, как мычит корова («му»), «поймай» слог, то есть хлопни в ладоши: ма – му (хлопок) – мо – ма - - му (хлопок) – ми – мо .... и т.д.

– Когда услышишь голос коровы, поднимай вверх кусочек кожи, а когда услышишь голос кошечки – кусочек меха.

Упражнение в слуховой дифференциации слов «му – мяу»:

– Как только ты услышишь, как говорит кошечка, поднимай руки вверх, а когда будет говорить корова – поднимай руки в стороны.

Ма – ам – му (руки в стороны) - - ми – мяу (руки вверх) ....и т.д.

**Усложнение:** Взрослый закрывает губы экраном и предлагает ребенку:

– Когда услышишь голос коровы, поднимай вверх кусочек кожи, а когда услышишь голос кошечки – кусочек меха.

Упражнение на смену темпа.

– Скажи «ма – ма – ма» быстро, хлопая по мягкой щеточке, а «му – му – му» – медленно, хлопая по жесткой щетке.

## Занятие № 22

**Цель:** Формирование коммуникативной функции на основе использования звукоподражательных слов «оп», «пи», «пу».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение в соотнесении звукоподражания с картинкой.

Взрослый последовательно предъявляет ребенку картинки (игрушки) и дает образец звукоподражания: мышка «пи – пи - пи», пистолет – «пу -пу», мяч – «оп-оп». Затем задает ребенку вопросы:

– Покажи, что стреляет? Как?

– Как прыгает мяч?

– Как пищат мышки?

– Проводи пальчики к мышке (мячику, пистолету).

(Ребенок проводит рукой по направлению к заданной картинке).

**Варианты:**

Упражнение во включение слов - заместителей в стихотворные тексты с адекватным имитирующим действием.

Взрослый говорит ребенку:

– Я покажу движения, а ты догадайся, кому они принадлежат и подними вверх соответствующую картинку:

«пу» – пальцы сжаты в кулак, указательный палец вытянут вперед;

«оп» – движения раскрытой ладонью сверху – вниз (как прыгает мячик);

«пи-пи» – руки согнуты в локтях, прижаты к туловищу, кисти рук на уровне груди.

– Как стреляет пистолет?

– Как прыгает мячик?

– Как пищат мышки?

– Произнеси нужное слово и покажи нужное движение.

Маленькие мышки,  
Серенькие шубки,  
Длинные хвосты,  
Пищат: «Пи – пи – пи!»

Пистолет пугает мух  
Говорит он громко:  
«Пух!»

Мой веселый звонкий мяч,  
Ты куда пустился вскачь?  
«оп – оп, оп – оп!»

### Занятие № 23

**Цель:** Формирование понятия об ударном звуке (слоге), выделение ударного звука (слога) из ряда (на материале изученных звукоподражаний); развитие точности и силы двигательных кинестезий.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

#### Процедура:

Взрослый, произнося цепочку звуков, ударный – интонирует, произносит с большой силой и длительностью, обращая на это внимание ребенка. Затем просит его назвать ударный (самый громкий) звук в предлагаемой цепочке.

**Примечание:** Вначале используются цепочки, состоящие из двух-трех звуков, затем количество звуков, а потом и слогов, увеличивается. Ребенок длительно и протяжно произносит ударный звук.

Пример звуковых и слоговых цепочек (ударный выделен заглавной буквой) по мере усложнения:

а) а у	б) а О у	в) а о У и	г) ма – МО – му
О и	У и а	и О а у	Му – ма – ми
И а	и а О	У и а о	ми – му - МА

д) ба – бо – БУ – би  
БИ – ба – бо – бу  
Бу – БА – би – бо  
Би – бу – ба - БО

е) ба – МА – фа  
фа – ма – БА  
ФА – ба – ма  
Ба - ма - фа

ж) ба – ма – ФА – па  
па – БА – ма – фа  
БА – фа – па – ма  
Фа – па – ба – МА

#### Варианты:

1. Упражнение на развитие слухового внимания (с опорой на тактильное восприятие)

Взрослый предлагает ребенку карточку – табличку с изображением схемы ритма, на которой ударный звук ( слог) обозначен большим по размеру кружочком и говорит:

– Слушай меня внимательно и повтори также с одновременным отстукиванием.

мама МА мама  
оо О оооо

2. Выделение ударного звука (слога) производится с использованием щеток различных по ворсу (ударный слог – жесткая щетка).

Ребенок расставляет щетки соответственно звучанию цепочки:

Ма (мягкая щетка) МА (жесткая щетка) ма (мягкая щетка)

### Занятие № 24

**Цель:** Формирование коммуникативной функции речи на основе развития навыка использования звукоподражательных слов «мэ», «бэ».

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Игра «Барабан и козочка».

Взрослый последовательно показывает ребенку картинки с изображениями барана и козочки и дает образцы звукоподражания: «бэ-э-э», «мэ –э – э». Затем задает ребенку вопросы:

– Как говорит баран?

– Как говорит козочка?

Затем обращает внимание на то, что у них есть рога:

– У барана вот такие – производит круговые движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг ушей;

– у козочки вот такие – указательные пальцы обеих рук подняты над головой.

Ребенок повторяет действия взрослого, а затем самостоятельно воспроизводит звукоподражание в сочетании с движениями рук к предложенной картинке.

**Варианты:**

1. Упражнение на закрепление звуковых образов слов « бэ – мэ».

– Послушай магнитофон и подними вверх ту картинку, голос какого животного будет звучать – бэ – мэ – мэ – бэ – бэ и ... т.д.

2. Ритмико – интонационные упражнения.

Взрослый говорит ребенку:

– Послушай внимательно и повтори так же, выделяя ударное слово голосом и сопровождая каждое произнесенное слово движениями рук:

бэ – бэ – БЭ

Мэ – бэ – бэ

БЭ – мэ – мэ

бэ – МЭ – мэ ... и т.д.

**Усложнение:** Ребенок повторяет цепочку слов после прослушивания магнитофонной записи.

### Занятие № 25

**Цель:** Развитие восприятия артикуляционных укладов гласных звуков «а», «у», «о», «и», «э» путем развития зрительно-кинестетических ощущений.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение на развитие слуховой памяти и внимания.

Взрослый говорит ребенку:

– Послушай наш магнитофон и повтори звуки в такой же последовательности

а у и

о э а

э и а .... и т.д.

Затем взрослый демонстрирует движения, соответствующие каждому из звуков.

**А** – Исходное положение (И.П.) – руки впереди, вытянуты, ладони вверх. Произнося длительно звук «а – а – а», руки разводятся в стороны (движение по интенсивности – слабо).

**О** – И.П. – руки внизу, округло соединены. Произнося «о – о – о», руки через стороны поднимаются вверх и округло соединяются над головой (движение по интенсивности – слабо).

**У** – И.П. – руки перед грудью, сжаты в кулаки. Произнося «у – у – у», руки вытягиваются вперед (движение по интенсивности - с незначительным мышечным напряжением).

**И** – И.П. – так же, как на «у». Произнося «и – и – и», сначала руки в стороны, затем заводятся слегка назад с одновременным приподниманием на носки (движение по интенсивности – с незначительным мышечным напряжением).

**Э** – И.П. – руки вытянуты вперед, ладони вверх. Произнося «э-э-э», руки разводятся вверх, кисти рук слегка поднимаются вверх и опускаются на плечи, локти тоже чуть опускаются (движение по интенсивности - без мышечного напряжения).

– Называй звук на движение, которое я покажу.

– Покажи движение, которое относится к звуку «о» («а», «у», «и», «э»).

– Повтори звук, записанный на магнитофон с одновременными движениями руками.

**Варианты:**

Игра «Угадай, кто так говорит?»

Взрослый воспроизводит двигательные коды, соответствующие звукоподражанию «ау», и просит ребенка.

– Догадайся, кто так говорит, и назови это звукоподражание («уа», «иа»).

## **Занятие № 26**

**Цель:** Развитие восприятия артикуляционных укладов звуков «м», «ф», «в», «п», «б» путем развития зрительно- кинестетических ощущений.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:**

По приведенной в предыдущем занятии схеме отрабатываются звуки «м», «ф», «в», «п», «б», которые оформляются в следующие движения:

**М – И.П.** – руки согнуты в локтях, локти «смотрят» в разные стороны. Тыльная сторона кистей направлена на щеки. Произносятся «м – м – м» - руки выводим вперед. (движение по интенсивности – с незначительным мышечным напряжением).

**Ф – И.П.** – руки согнуты в локтях, прижаты к бокам, руки сжаты в кулаки перед грудью. Произносятся «ф – ф – ф» руки отводятся назад, не разгибая локтей (движение по интенсивности – с незначительным мышечным напряжением).

**В - И.П.** – поднять ко рту пальцы рук, затем поочередно отводить плавным движением руки при одновременном произнесении «в-в-в» (движение по интенсивности – слегка напряженное).

**П – И.П.** – руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони на уровне груди, повернуты к себе. Произносятся «п – п – п», встряхиваем кистями рук (движение по интенсивности – слабо).

**Б – И.П.** – так же, как при произнесении «п – п – п». При произнесении «б – б – б», встряхиваем кистями рук, одновременно наклоняя туловище вперед (движение по интенсивности слабо).

**Усложнение:** Без интервала в движении и в произношении переходить на звук «а – а – а», выполняя движение, соответствующее произнесению этого звука, получая, таким образом, слог «м м а а».

## **Занятие № 27**

**Цель:** Развитие фонематического анализа и синтеза на основе упражнений в узнавании и различии звуковых рядов.

**Оборудование:** обычная обстановка в группе или дома.

**Процедура:** Упражнение на развитие слуховой памяти и внимания.

Взрослый, произнося цепочку звуков (начиная с 3х гласных), предлагает ребенку повторить ее: а у и (звуки произносятся длительно и протяжно).

- А теперь послушай, как прозвучат эти звуки на магнитофоне.
- Повтори звуки в той же последовательности.
- Какой звук был первый? (2й , 3й)
- Повтори цепочку звуков еще раз.
- Назови только 2-й звук.

При работе со знакомыми согласными «м», «ф», «в», «п», «б» звуки произносятся четко, с несколько утрированной артикуляцией без призвука «э» ( не «ЭМ», не «МЭ»!):

м п б  
б п ф

в м б ... и т д.

**Усложнения:**

1. Постепенно количество звуков в ряду увеличивается.
2. Звуки повторяются с движениями рук (см. занятия № 25 – 26).
3. Звуки произносятся с зеркальным контролем.

и а о

**Примечание:** Формирование речедвигательного и речеслухового образа изолированных звуков вынесено на конец года в связи с особенностями развития детей.

## **Динамика формирования предпосылок фонематических представлений**

После проведенных занятий у детей улучшается эмоциональный фон. Развитие эмоциональных связей поднимает общую активность, позволяет выработать устойчивые формы поведения. Совместное переживание происходящего, формирование интереса к занятиям стимулирует возникновение активной избирательности детей. Удаётся сформировать ориентировочно-поисковую и эмоциональную реакции на звучание предметов и голосов ближайшего окружения ребёнка.

У детей появляются попытки вслушиваться в речь, что свидетельствует об улучшении слухового восприятия, развиваются основы звуковых ориентировок, доступным становится выделение слов из речевого потока. Улучшается произвольное внимание. Возрастает понимание обращённой речи.

Приток положительных сенсорных ощущений - тактильных, вестибулярных, слуховых – расширяет стереотип взаимодействия с окружающим. Совершенствуются сенсомоторные компоненты чувства ритма. В большинстве реакций на предъявляемые задания отмечается адекватность. Реже проявляются элементы «полевого» поведения. Поведение детей становится более ровным, а деятельность - целенаправленной. Уменьшаются явления истощаемости.

Расширяются рамки фонематических представлений, что даёт возможность дифференцировать неречевые и речевые звуки. Улучшается подражание неречевым и речевым звукам. Происходит развитие широкого и чёткого диапазона звуков окружающей действительности как основы для формирования умственных действий по их анализу и синтезу. Речь идёт о развитии у ребёнка механизмов обработки неречевых и речевых звуков, умения различать их, ориентируясь на зрительно-слуховые, слухо-произносительные и слуховые характеристики.

К концу обучения у детей уменьшается дефицит языковой способности, развивается мышление, развивается коммуникативная компетенцию.

Общие показатели свидетельствуют о появлении позитивных изменений и высокой продуктивности коррекционной работы по формированию предпосылок фонематических представлений.

Своевременная диагностика и раннее начало коррекционно-педагогической работы с детьми с неврологической патологией поможет выработать систему эффективной помощи, осуществить ряд профилактических мероприятий и создать им оптимальные условия для вхождения в социум (об этом мы говорим в рамках повышения квалификации специалистов дефектологического профиля, которые проводятся на кафедре специального образования РУДН).

Интегративная работа специалистов, использование разнообразных методов, соответствующих целям занятия, специальные игровые приёмы – всё это слагаемые успеха в становлении фонематического восприятия у детей с неврологической патологией.

### Литература

1. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи (в норме и патологии).- М.:Педагогика,1977.
2. Бойков Д., Бойкова С. Как развить навыки общения у ребёнка: Методические рекомендации по развитию у детей познавательно-личностного отношения в общении и психологическая диагностика уровня сформированности коммуникативных качеств личности. - Спб.: Лен. обл. ин-т усов. учит., 1995.
3. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки овладения языком / Книга для логопеда. - М.: Просвещение, 1987.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А,н, Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 1996.
5. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком. - М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997.
6. Кириллова Е.В. Работа логопеда по развитию фонетико-фонематического восприятия у дошкольников 3-4 лет с ДЦП / Развитие и коррекция. Выпуск 2.-М.: Образовательный научно-методический центр «Развитие и коррекция», 1998.
7. Кириллова Е.В. Проблемы коммуникации по данным англоязычной литературы (к вопросу о семантическом значении слова) / Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их предупреждение // Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. - М-Воронеж, изд-во МПСИ, 2004.
8. Кириллова Е.В. Начальные этапы коррекционной работы с безречевыми детьми / Логопедия // Научно-методический журнал. - №3 (9), 2005.

9. Кириллова Е.В. Формирование предпосылок фонематических представлений у детей раннего возраста с неврологической симптоматикой / Практическая психология и логопедия // Научно-методический журнал. - №2 (19), 2006.
10. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В., Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 1996.
11. Лешли Дж. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы / Пер. с англ. - М.: Просвещение, 1991.
12. Садовникова Л.Г. Ваш ребёнок начинает говорить. - Спб.: ТОО «Тригон», 1996.
13. Худенко Е.Д., Кириллова Е.В. Система поэтапного формирования и коррекции фонетико-фонематического восприятия у детей с проблемами в развитии / Развитие и коррекция. Выпуск 6.-М.: Образовательный научно-методический центр «Развитие и коррекция», 1999.
14. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
15. Cooke J. Early sensory skills.-Winslow. Telford Road.Bicester. Oxon OXG OTS..VK.: 1996.
16. Naremore R.C., Hopper R. Children Learning Language / A practical introduction to communication development.-Singular Publishing Group, Inc. - San Diego - London 1990.